

مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ وَكَرْفَلِكُمْ وَأَكْثَرُ

قَالَ الْخَلِيفَةُ أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ بِضَرْفٍ الْمَلْهُوفِ كَتَبَ بِأَلْفِ نَوْسٍ إِلَى
عَيْنِي عَلَيْهِ السَّلَامُ مُعْتَذِرًا عَنْ عَدَمِ الذَّهَابِ إِلَيْهِ لِضَعْفِ السَّيُوحَةِ
يَا طَبِيبَ النَّفُوسِ وَيَا نَبِيَّ اللَّهِ رَمَّا عَجَزَ الْمَرِيضُ عَنْ خِدْمَةِ الطَّبِيبِ لِعَوَاضِ
جِسْمَانِيَّةٍ وَبَعَثَ إِلَيْكَ بِبَعْضِ فُلُوسٍ وَهُوَ ابْنُ أَخِي لِيُعَالِجَ نَفْسَهُ
فَلَمَّا بَلَغَ الْكِتَابُ إِلَى عَيْنِي عَلَيْهِ السَّلَامُ

20th-1871 Arabic good writing 21.

Shah
20th/7

—The first and last lines of this Specimen are in the
Thuluth and the remainder in the *Naskh* character, by *Shaikh Hamdu'llah*

AC 106

1/2
3
2
1